

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия
имени Н.В. Верещагина»
Экономический факультет
Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки 19.03.03 Продукты питания животного происхождения

Профиль Технология молока и молочных продуктов

Квалификации (степень) выпускника бакалавр

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.03 Продукты питания животного происхождения, профиль Технология молока и молочных продуктов

Разработчик,

к.ф.н., доцент



Симонян Э. Г.

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и истории «11» июня 2020 года, протокол №10.

Зав. кафедрой,

к.ф.н., доцент



Симонян Э. Г.

Рабочая программа дисциплины согласована на заседании методической комиссии экономического факультета от 25 июня 2020 года, протокол №10.

Председатель методической комиссии,

к.э.н., доцент



Шихова О.А.

1 Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;
- сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;
- сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;
- сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;
- научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 19.03.03 Продукты питания животного происхождения, профиль Технология молока и молочных продуктов (бакалавриат) (Б1.Б.07).

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению курса «Культурология», должно относиться следующее:

- общее представление о логике развития мировой культуры,
- основы отечественной и всемирной политической и социально-экономической истории.
- наличия у студентов элементарных знаний по истории науки, знания в объёме школьного курса важнейших естественнонаучных дисциплин (физика, астрономия, биология), обществознания и математики.

Освоение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базового школьного курса.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения таких дисциплин как «Философия», «Психология», «Политология», «Правоведение», «Менеджмент», «Маркетинг»,

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций бакалавра:

общекультурные (ОК):

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

знать:

- структуру современного культурологического знания, историю развития и

особенности современного социального образования;

– основы современной теории социальной культуры, истории её развития в современном обществе;

– структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.

уметь:

– применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, уметь ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;

– теоретически осмысливать проблемы бытия основных форм культуры;

– применять культурологические понятия для анализа явлений культуры;

– обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры:

– адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

владеть:

– навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание;

– приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;

– навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

– приемами самоорганизации личности;

– способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра-экономиста

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед.

4.1 Структура учебной дисциплины

| Вид учебной работы | Всего часов (очно) 1 семестр | Всего часов (заочно) курс |
|---------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 | |
| в том числе: | | |
| Лекции | 17 | |
| Практические занятия | 17 | |
| Лабораторные работы | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 66 | |
| Контроль | 8 | |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | |
| Общая трудоемкость, часы | 108 | |

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Понятие культуры.

Природа и дух. Человек – носитель духа. Индивидуальный дух (душа). Общество как форма духа. Дух как культура. Творческий характер культуры. Абсолютный характер культуры. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественной формами духа. Функции культуры. Культура и свобода.

Структура культуры. Понятие формы культуры.

Культурология как наука. Логический и исторический методы в культурологии. Типы культурологических концепций.

Тема 2. Формы культуры.

Искусство. Сущность и назначение искусства. Понятие красоты. Структура художественного творчества. Виды искусства. Ограниченность искусства.

Художественное творчество как средство духовной реабилитации осужденных в местах лишения свободы.

Религия. Сущность религиозного творчества. Представление о Боге, мире и человеке в религии. Структура религии: вера, знание, культ. Религиозная община (церковь) – форма социализации религии. Религия как идеология. Догматизм религиозного знания.

Религия и современное общество. Религия и сознание преступника. Смысл деятельности религиозных организаций в местах лишения свободы. Взаимодействие ФСИН с РПЦ и другими религиозными конфессиями.

Наука. Наука как высшая форма духовного творчества. Научное представление о закономерности мироздания. Уверенность в силе человеческого разума и требование доказательности в науке. Понятие научного закона. Виды законов.

Частные и общие науки. Ограниченность частнонаучного знания и проблема интеграции наук. Практическая функция науки. Наука и общество.

Тема 3. Культура как мировой процесс.

Историческое бытие культуры. Народ как носитель культуры. Государственность и культура. Теория локальных культур, ее проблематичность.

Понятие мировой культуры. Развитие мировой культуры посредством национальных культур. Закономерность развития национальной культуры. Понятие общечеловеческих ценностей.

Исторические народы в мировом культурном процессе. Историческая география мировой культуры.

Понятие исторического типа культуры. Общая типология культуры.

Раздел 2. История мировой культуры

Тема 4. Природный тип культуры (Архаика).

Погруженность духа в природу. Саморазвитие духа в природных формах. Элементы архаической культуры: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия – универсальный культ Архаики. Синкретизм архаической культуры.

Оформление архаической культуры в мифе.

Тема 5. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).

Логический и исторический аспекты в развитии древневосточных культур. Основные культурные центры (народы и государства) Древнего Востока.

Культура Древнего Китая. Формирование этнической (народ) и социальной (государство) основ культуры Древнего Китая. Древнекитайская религия. Дао – центральное понятие культуры Древнего Китая. Философская мысль Древнего Китая. Учение Лао-Цзы о Дао. «Дао де цзин». Учение Конфуция об обществе. «Лунь юй». Религиозная трансформация философских идей Конфуция и Лао-Цзы. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая.

Искусство и прикладная наука в культуре Древнего Китая.

Абстрактный характер представления о духе в древнекитайской культуре.

Культура Древней Индии. Формирование индоарийского этноса. Веды – древнейший памятник и духовная основа культуры Древней Индии. Реализация принципа древнеиндийской культуры в религиозном творчестве. Основные религии Древней Индии: брахманизм (Брахман и Атман, учение о метемпсихозе, сансара, карма), буддизм (личность Будды, Нирвана как принцип абстрактного преодоления природной ограниченности духа, этическое учение), индуизм (пантеон, представление о Тримурти, принцип аватар). Философские идеи в религиозных учениях Древней Индии.

Искусство Древней Индии. Архитектура. Художественная литература. Нерасчлененность эстетического и религиозного творчества в культуре Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» как художественно-религиозные памятники древнеиндийской культуры.

Состояние научной мысли в Древней Индии.

Культура Древней Персии. Религия древних персов – зороастризм как высшее достижение древнеперсидского духа. Личность Зороастра. Дуализм добра и зла в

зороастризме. Ахурамазда и Ангро-Майнью – высшее олицетворение добра и зла в мироздании. Борьба добра и зла как мирозозидающий процесс. Человек как активный участник мирового процесса. Моральный выбор, свобода и ответственность человека в учении зороастризма. Влияние зороастризма на древнегреческую и западноевропейскую культуры.

Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Человек в религиозных представлениях древнеегипетской культуры: смысл жизни и смерти.

Древнеегипетское искусство. Эстетизация заупокойного культа. Памятники древнеегипетской архитектуры и скульптуры. Литература в египетской культуре. «Книга мертвых».

Научная и техническая мысль древних египтян.

Культура древних евреев. Библейская история и историческая судьба еврейского народа. Личность пророка Моисея. Священные книги иудеев. Представление о Боге как единой духовной личности (Яхве). Противоречие природного и духовного в иудаизме. Иудаизм как религиозная основа христианства.

Тема 6. Эстетический тип культуры (Античность).

Эстетизм как принцип культуры. Географическая, хронологическая и этнографическая характеристика Античности. Древние греки – творцы и классические представители эстетического типа культуры. Переходный характер культуры Древнего Рима.

Особенности греческого *искусства*. Расцвет всех видов словесного искусства (поэзии) в Греции. Эпос Гомера и Гесиода. Поэма Гомера «Илиада» и ее влияние на греческую культуру. Греческая лирика. Греческая драма. Греческий театр и его роль в жизни греков. Наглядное воплощение идеала красоты в греческой скульптуре. Принцип греческой архитектуры и ее основные элементы. Особенности греческой *религии*. Греческие боги. Культ. Представление греков о судьбе (роке).

Расцвет *науки* в Древней Греции. Формирования теоретического способа познания мира. Основные достижения древних греков в сфере частнонаучного знания и математики. Начало историко-философского процесса в Древней Греции. Основные представители и школы греческой философии.

Культура Древнего Рима.

Тема 7. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).

Религиозность как принцип культуры. Теоцентризм. Соотношение форм культуры в религиозном типе культуры.

Исторические этапы религиозного типа культуры. Формирования христианской культуры в античном мире. Классическое осуществление религиозного типа культуры в средневековой Европе. Географическая, хронологическая, этнографическая характеристики европейской средневековой культуры.

Христианская идея – стержень европейской средневековой культуры. Идейные истоки христианства. Этнографические и политические условия возникновения христианства. Личность Иисуса Христа.

Библия – священная книга христиан. История создания и структура Библии. Этическое учение пророка Моисея. Этические идеи в Нагорной проповеди Христа. Смысл христианской любви.

Церковь как религиозно-общественный институт. Оформление христианской церкви на Никейском и Царьградском соборах. Огосударствление христианства. Церковный раскол. Католицизм и православие.

Средневековое *искусство* на службе у церкви. Особенность светского искусства Средневековья. Церковь и *наука*. Философия как теология. Представители средневековой теологии. Система образования в средневековой Европе: первые европейские школы и университеты. Формирование единого интеллектуального пространства в средневековой Европе.

Сущность ислама. Ислам и христианство. Географическая, политическая и культурная связь христианской Европы с мусульманским миром.

Тема 8. Рационалистический тип культуры (Новое время).

Рационализм как принцип культуры. Антропоцентризм (гуманизм). Свобода как главная человеческая ценность. Соотношение форм культуры в рационалистическом типе культуры. Светский характер рационалистической культуры.

Становление рационализма в Европе. Эпоха Возрождения и Новое время. Просвещение – классическое выражение духа рационалистической культуры. Расширение геоэтнической базы рационализма. Рационализм как принцип построения мировой цивилизации.

Искусство рационалистической культуры. Человек – главный предмет эстетического творчества. Идея возрождения античного идеала красоты в искусстве Возрождения. Расцвет живописи как самостоятельного вида искусства. Жанровое многообразие европейской живописи и ее выдающиеся представители. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Выдающиеся композиторы Нового времени. Европейская поэзия. Вечные вопросы человеческого бытия в трагедиях В. Шекспира. «Фауст» Гете – манифест рационалистической культуры. Расцвет художественной прозы – проявление тенденции интеллектуализации искусства. Мировое значение творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского. Кинематограф – универсальный вид искусства. Модернизм в искусстве: история, смысл, основные направления и представители. Классика и модернизм. Искусство постмодернизма.

Религия в рационалистической культуре. Кризис католической церкви. Сущность Реформации. М. Лютер. Протестантизм и католицизм в современном мире. Атеизм в рационалистической культуре.

Наука в рационалистической культуре. Отношение науки и религии: теория двойственной истины. Ф. Бэкон – идеолог новой науки. Гипотетический метод Н. Коперника. Экспериментально-теоретический метод Г. Галилея. Механика И. Ньютона – образец научной системы. Технический прогресс и его влияние на культуру. Новейшие научные открытия и технические достижения.

Философия в рационалистической культуре. Влияние рационалистической культуры на общественную жизнь. Ассимиляция и партикуляризация религии государством. Идея построения общества на основе разума: Просвещение. Основные представители Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Осуществление идей Просвещения в социально-политической практике. Просвещение и массовое образование. Формирование современного правосознания. М. Фуко об эволюции системы наказания и становлении института тюрьмы.

Кризис классического западноевропейского рационализма и его осмысление в самосознании европейской культуры XIX – XX вв. (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К. Ясперс и др.)

Критика буржуазного общества К. Марксом. Смысл идеи коммунизма. Коммунизм как новая форма рационализма. Вовлечение России в мировой культурный процесс.

Раздел 3. Отечественная культура

Тема 9. Россия в мировом культурном процессе.

Этапы развития отечественной культуры и ее отношение к культуре мировой: освоение мирового культурного наследия и вхождение России в мировую культуру (до XVIII в.); Россия – равноправный субъект мировой культуры (XIX – нач. XX в.); осуществление Россией новой ступени мирового культурного процесса (XX в.).

Дохристианская Русь. Христианизация Руси и господство религиозного типа культуры. Особенности православного христианства. Реформы Петра I и становление рационалистической культуры в России.

Общая характеристика русской культуры XIX – нач. XX вв. Становление самосознания русской культуры. Постановка вопроса о назначении русской культуры (П.

Чаадаев). Спор западников и славянофилов. Религиозная, абстрактно-гуманистическая и коммунистическая модели развития России. Идея всеединства культуры в философии Вл. Соловьева. Судьбоносное значение коммунизма для России (Н. Бердяев. «Истоки и смысл русского коммунизма»).

Историческая реализация коммунистической идеи в России. Советское государство и коммунистическая культура. Соотношение форм культуры в коммунистической культуре. Наука как средство преобразования природы и общества. Приоритет философии. Служебная роль искусства. Негативное отношение к религии: атеизм. Мировые достижения и представители коммунистической (советской) культуры.

Догматический характер коммунистического рационализма, его внутренняя противоречивость. Создание на базе коммунистической культуры наднационального государства. Марксизм-ленинизм как официальная идеология советского государства. Тоталитарный характер советского государства. Противоборство культур во второй мировой войне. Историко-культурный смысл победы советского народа над фашистской Германией.

Кризис коммунистической культуры и Советского государства. Распад СССР и его культурные последствия. Современная духовная ситуация в России.

4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

| № | Наименование разделов дисциплины | лекции | практические занятия | СРС | К | Всего |
|--------------------------------------|--|--------|----------------------|-----|---|-------|
| Модуль 1. Введение в теорию культуры | | 6 | 6 | 22 | 2 | 36 |
| 1. | Понятие культуры | 2 | 2 | 6 | | 10 |
| 2. | Формы культуры | 2 | 2 | 8 | | 12 |
| 3. | Культура как мировой процесс | 2 | 2 | 8 | | 12 |
| Модуль 2. История мировой культуры | | 8 | 8 | 34 | 4 | 54 |
| 4. | Природный тип культуры (Архаика) | 2 | 2 | 7 | | 11 |
| 5. | Духовно-природный тип культуры (Древний Восток) | 2 | 2 | 7 | | 11 |
| 6. | Эстетический тип культуры (Античность) | | 2 | 7 | | 9 |
| 7. | Религиозный тип культуры(западноевропейское Средневековье) | 2 | 2 | 7 | | 11 |
| 8. | Рационалистический тип культуры (Новое время) | 2 | | 6 | | 8 |
| Модуль 3. Отечественная культура | | 3 | 3 | 10 | 2 | 18 |
| 9. | Россия в мировом культурном процессе. | 3 | 3 | 10 | | 25 |
| Всего по курсу | | 17 | 17 | 66 | 8 | 108 |

4.4 Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

| № | Раздел дисциплины | Общекультурные компетенции | | | Общее количество компетенций |
|---|--------------------------------------|----------------------------|------|------|------------------------------|
| | | ОК-2 | ОК-5 | ОК-7 | |
| 1 | Модуль 1. Введение в теорию культуры | + | + | + | 3 |
| 2 | Модуль 2. История мировой культуры | + | + | + | 3 |

5 Матрица формирования компетенций по дисциплине

6 Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего 57 часов, в том числе лекции 19 часов, практические занятия 38 часов, лабораторные работы не предусмотрены, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют 42 % (по требованиям ФГОС ВПО не менее 20%).

| Семестр | Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия | Количество часов |
|---------|-------------------------|--|------------------|
| 1 | Л | Проблемная лекция с элементами визуализации на тему «Культура как мировой процесс». | 2 |
| | С | Промежуточный контроль. Тестирование | 2 |
| | С. | Дискуссия на тему «Трагедия Софокла «Антигона» как памятник античной культуры». Античная культура. | 2 |
| | Л | Проблемная лекция с элементами визуализации на тему «Религиозный тип культуры». | 4 |
| | С. | Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Религиозная идея в христианских текстах». | 2 |
| | С. | Дискуссия. Сократический диалог на тему «Рационалистическая идея в научных текстах Нового времени». | 6 |
| | С | Промежуточный контроль. Тестирование | 2 |
| | С. | Дискуссия. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Проблема развития русской культуры» | 4 |
| Итого: | | | 24 |

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды СРС | Порядок выполнения СРС | Метод контроля |
|-------|---|--|--|--|
| 1 | Модуль 1. Введение в теорию культуры | Подготовка к тестированию. Выполнение КР., Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Тестирование Доклад, сообщение Контрольная работа Коллоквиум Творческая работа Зачет |
| 2 | Модуль 2. История мировой культуры | Подготовка к тестированию. Выполнение КР., Выполнение творческой работы. Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Доклад, сообщение Тестирование Дискуссия Контрольная работа Коллоквиум Творческая работа Зачет |
| 3 | Модуль 3. Отечественная культура | Подготовка к тестированию. Выполнение КР., Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Тестирование Контрольная работа Коллоквиум Творческая работа Зачет |

7.2 Контрольные вопросы для самопроверки

| № п/п | Раздел дисциплины | Контрольные вопросы для самопроверки |
|-------|---|--|
| 1 | Модуль 1. Введение в теорию культуры | Понятие культуры 1. Учение о культуре И. Хейзинга. 2. Теория локальных культур О. Шпенглера. 3. Учение о культуре З. Фрейда. 4. Формы культуры 5. Понятие красоты и смысл искусства. 6. Исторические типы религий. 7. История развития науки. 8. Культура как мировой процесс |
| 2 | История мировой культуры | 1. Природный тип культуры (Архаика) 2. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток). 3. Культура Древнего Китая. 4. Культура Древней Индии. 5. Культура Древней Персии. 6. Культура Древнего Египта. 7. Культура древних евреев 8. Эстетический тип культуры (Античность). 9. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье). 10. Рационалистический тип культуры (Новое время). 11. Архаическая культура и современный мир. 12. Троянская война в истории и мифологии. 13. Образ Прометея в мифологии и в литературе. 14. Веды как памятник мировой культуры. 15. Древнеиндийский эпос. 16. Личность Будды и его учение. 17. Буддизм в современном мире. 18. Индуизм в Древней Индии и в современном мире. 19. Конфуций и конфуцианство в истории Китая. 20. Мифология и религия Древнего Египта. 21. Искусство Древнего Египта. 22. Тайны египетских пирамид. 23. Авеста как памятник мировой культуры. 24. Библейская история и историческая судьба еврейского народа. 25. Древние культуры Америки. 26. Личность Гомера и его произведения. 27. Лирические поэты Древней Греции. 28. Образ Антигоны в мировой драматургии. 29. Театр в Древней Греции и Риме. 30. Архитектура и скульптура в Древней Греции. 31. Пифагор и пифагорейцы. 32. Личность и учение Сократа. 33. Личность и учение Платона. 34. Личность и учение Аристотеля. 35. Древнегреческие историки. 36. Астрономия и математика в Древней Греции. 37. Александр Македонский и судьба греческой культуры. 38. История создания Библии. 39. Библия и современная наука о происхождении мира. 40. Библия и современная наука о происхождении человека 41. Пророк Моисей: личность и учение. 42. Правовые идеи в Библии. 43. Современная наука о личности Иисуса Христа. 44. Христианская эсхатология. 45. История христианской церкви. 46. Монашеские ордена и монастыри в средневековой Европе. 47. Личность и творчество Августина Блаженного. 48. Личность и творчество Фомы Аквинского. 49. Образ Иисуса Христа в мировой литературе. 50. Данте и его «Божественная комедия». 51. Рыцарский роман в средневековой культуре. 52. История и учение ислама. 53. Пророк Мухаммед: личность и учение. |

7.3 Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Происхождение слова «Культура».
2. Многообразие определения культуры.
3. Вторая природа
4. Двойственность человеческого бытия.
5. Человек и культура в психоаналитической концепции З.Фрейда
6. Важнейшие черты (условия) культуры (по И. Хейзинга)
7. Цель, предмет и задачи культурологического исследования.
8. Основные методы культурологического исследования.
9. Циклические модели Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.
10. Теория круговорота локальных цивилизаций (А.Дж. Тойнби)
11. Теория этногенеза (Л.Н. Гумилев).
12. Основные принципы эволюционных моделей культуры.
13. Эволюционные модели социокультурной динамики.
14. Теория социокультурной динамики в работах К.Ясперса.
15. Основы антропосоциогенеза.
16. Ценностная природа культуры
17. Суть диагноза кризиса Культуры П. Сорокина
18. Суть неудовлетворенности Леви-Стросса методами эволюционной теории
19. Культурно – исторические типы Д. К. Фейблмана
20. Смысл слова «Культура» и его происхождение.
21. Культура и цивилизация
22. Культурно – исторические типы Н. Я. Данилевского
23. Циклизм культур Освальда Шпенглера
24. Жизненные циклы культуры Н. А. Бердяев
25. Природный тип культуры (Архаика)
26. Природно-духовный тип культуры (Древний Восток)
27. Эстетический тип культуры (Античность)
28. Религиозный тип культуры (Средневековье)
29. Библия: время создания, структура, авторство.
30. Эпоха Возрождения: время, место, представители, цели, результаты
31. Реформация: время, место, представители, цели, результаты.
32. Научная революция 17 века
33. Кризис западноевропейского рационализма
34. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории
35. Христианизация Руси как событие в культуре
36. Реформы Петра Великого и их культурное последствие
37. Ислам в современном мире.
38. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет)

Примеры контрольных работ

ТЕМА №1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

1. Особенности мировоззрения в первобытном обществе
2. Ранние формы религиозных представлений
3. Первобытное искусство

Литература:

1. Культурология. История Мировой культуры. (под ред. Марковой) М., 1995
2. История первобытного общества. М., 1988.
3. Ларичев В.Е. Прозрение. М., 1990.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
5. Розин В.М. Введение в культурологию. Гл.2. М., 1998.

6. Настольная книга атеиста. М., 1985.
7. Радугин А.А. Культурология. Разд.2 гл.1. М., 1997.
8. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1982.

ТЕМА №2. МИФ В КУЛЬТУРЕ.

1. Понятие мифа.
2. Виды мифов.
3. Миф и абсолютные формы культуры (религия, искусство, наука).

Литература:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. Вступительная статья: «Мифология». Т.1. М., 1991.
2. Мифологический словарь. Заключительная статья: « Общее понятие мифа и мифологии». М., 1991.
3. Лосев А.Ф. Греческая мифология. В кн.: Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1. М., 1991.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
5. Радугин А.А. Культурология. Разд 2 гл.1. М., 1997.
6. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1980

ТЕМА №3. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.

1. Общая характеристика греческой мифологии.
2. Мифы об олимпийских богах.
3. Мифы о героях

Литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1. М., 1992.
2. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
3. Зелинский Ф.Ф. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
4. Мифы в искусстве старом и новом. Л., 1993.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия. Ст. «Греческая мифология». М., 91.
6. Немировский А.И. Мифы древней Эллады.

ТЕМА №4. ГОМЕР В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.

1. Личность Гомера и его роль в греческой культуре.
2. Произведения Гомера.
3. Гомер и мировая культура.

Литература:

1. Гомер « Илиада» (любое издание).
2. Гомер « Одиссея» (любое издание).
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1. М., 1992.
4. Флоренсов Н.А. Троянская война поэмы Гомера. М., 1991.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Н. 1991..
6. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1981..
7. Чистяков Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы М., 71.

Примерные темы творческой работы

1. “Культура”: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия “культура” и “цивилизация” в истории философского анализа культуры.
3. “Науки о культуре”. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.

8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея “прогресса” и ее значение для философии культуры и науки о культуре.

Примеры вопросов коллоквиума

1. Природа и дух. Человек – носитель духа.
2. Творческий характер культуры.
3. Абсолютный характер культуры
4. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественной формами духа.
5. Культура и свобода.

Примерные тестовые задания

Задания 1 – 6: выберите правильный вариант ответа (один)

1. Конфуций жил:

- 1) в VI в. до н. э. в Персии;
- 2) во II тыс. до н. э. в Индии;
- 3) в I тыс. до н. э. в Китае;
- 4) в I в. до н. э. в Китае.

2. Кто является автором книги «Лунь юй»?

- 1) Цинь Ши-хуанди;
- 2) Конфуций;
- 3) Будда;
- 4) Лао-Цзы.

3. Лао-Цзы представляет структуру мироздания соответственно следующей схеме:

- 1) Брахман как всеобщее духовное начало проявляет себя через атман; атман, выступая как духовная сущность отдельных состояний мира, проявляется в бытии вещей и как индивидуализация Брахмана в человеке;
- 2) Дао рождает единое; единое рождает инь и ян; взаимодействие инь и ян порождает мельчайшие частицы – ци; из ци согласно закону дэ рождается все сущее;
- 3) Дао рождает мельчайшие частицы – ци; из ци образуется единое; оно порождает дэ, из которого образуются все вещи;
- 4) Брахман порождает дао; дао распадается на атман и дэ, соединяясь вместе по закону кармы, они образуют сансару.

4. Упанишады – это

- 1) наименование жреческой касты древнеиндийского общества;
- 2) книга, автором которой считается Конфуций;
- 3) часть Вед, включающая в себя комментарии к ранним ведическим текстам;
- 4) место паломничества последователей брахманизма.

5. Что означает принцип недеяния у Лао-Цзы?

- 1) абсолютное бездействие;
- 2) отказ от познания законом мироздания;
- 3) выход из сансары и слияние с Брахманом;
- 4) невмешательство в естественный ход жизни.

6. Кто, согласно учению Упанишад, может вырваться из-под власти смерти?

- 1) кшатрии;
- 2) человек, заботящийся о своем здоровье;
- 3) человек; познавший атман;
- 4) благородный муж.

Задания 7 – 8: укажите текст (один из изученных – «Дао дэ цзин», «Лунь юй», «Упанишады»), для которого характерно приведенное высказывание.

7. «Как единый огонь, проникнув в мир, уподобляется каждому образу, так же и единый атман во всех существах уподобляется каждому образу, оставаясь вне их».

8. «Благородный муж думает о морали; низкий человек думает о том, как бы лучше устроиться. Благородный муж думает о том, как бы не нарушить законы; низкий человек думает о том, как бы извлечь выгоду».

Задания 9 – 10: укажите пропущенное определяемое понятие.

9. ... – в учении Лао-Цзы проявление Дао в качестве закона бытия конкретных состояний мира.

10. ... – в Упанишадах безличное абсолютное начало, пронизывающее всю Вселенную и дающее ей бытие.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1 Культурология [Электронный ресурс] : учебник / [А. М. Руденко и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Электрон.дан. - М. : РИОР : Инфра-М, 2018. - 336 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=907584>

2 История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Л. В. Кошман и др.] ; ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Электрон. дан. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 432 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=360222>

3 Дружинина, Илона Анатольевна. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева. - Электрон. дан. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2014. - 160 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=448963>

4 Культурология [Электронный ресурс] : учебник / [А. М. Руденко и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Электрон. дан. - М.: РИОР : Инфра-М, 2018. - 336 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=907584>

8.2 Дополнительная литература

Энциклопедии, словари, справочники

1. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т.– М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007.

2. Культурология. XX век: Энциклопедия / Гл. ред. С. Я. Левит.– СПб., 1998. – Т. 1 – 2.

3. Большая советская энциклопедия.– М.: Советская энциклопедия, 1969 –1978.

4. Большая Российская энциклопедия в 30-ти томах. Т. 1 – 14.– М.: БРЭ, 2004 – 2009.

5. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т.– М.: Советская энциклопедия, 1991 – 1992.

6. Словарь Античности.– М.: Прогресс, 1989.

7. Любкер Ф. Иллюстрированный словарь античности.– М.: Эксмо, 2005.

8. Стахорский С. Русская культура. Популярная иллюстрированная энциклопедия.– М.: Дрофа, 2006.

9. Шинкарук М., Иванова Н., Евлахович Е. Музеи России.– М.: изд. АСТ, 2008.

Учебники, учебные пособия

1. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. по организации самостоятельной работы студентов очно-заочного отделения по направлениям подготовки 19.03.03 Продукты питания животного происхождения, 15.03.02 Технологические машины и оборудование, 27.03.01 Стандартизация и метрология / [Э. Г. Симонян] ; Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА, каф. философии и истории. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ВГМХА, 2018. - 73 с. - Систем. требования: Adobe Reader Внешняя ссылка: <https://molochnoe.ru/ebs/notes/1783/download>

2. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. для подгот. к семинар. занят. студ. технолог. фак-та очн. формы / Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА ; Э. Г. Симонян. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ВГМХА, 2016. - 44 с. - Систем.

требования: Adobe Acrobat Document Внешняя ссылка:
<https://molochnoe.ru/ebs/notes/1766/download>

3. Гуревич П. С. Культурология.– М.: Проект, 2003.
4. Радугин А. А. Культурология: Курс лекций.– М.: Библионика, 2007.
5. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Доброхотова А. Л., Калинкина А. Т.– М.: ИНФРА – М.: ИД ФОРУМ, 2010.

Литература специального содержания (Культурологические тексты)

1. Ясперс К. Смысл и назначение истории.– М.: Алетея, 1996.
2. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.– М.: Институт русской цивилизации, 2008.
3. Мень А. История религии в 7 т.– М.: Слово, 1991-1992.
4. Малерб М. Религии человечества.– М.– СПб.: Рудомино, 1997
5. Софокл "Царь Эдип. (любое издание) (ксерокопия на кафедре).
6. Шпенглер "Закат Европы"(любое издание)
7. Фромм Э. "Душа человека". Москва: 1992.
8. Швейцер А. "Культура и этика". Москва:1993.
9. Кун Т. Легенды и мифы древней Греции. Санкт – Петербург 2000.
10. Библия. /Бытие. Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Российское Библейское общество. Москва: 2001.
11. Сказки народов мира. (любое издание)
12. Коран. США.: 1997.
13. Мифы народов мира. Москва: 2003.
14. Фрейд З. Будущее одной иллюзии. Сб. "Сумерки богов". Москва: 1990.
15. Общее понятие мифа и мифологии (ксерокопия).
16. Бердяев Н.А. О достоинстве христианства и недостоинстве христиан. Журнал "Человек" 1993, № 5.
17. Хейзинга И. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. Москва: 1992.
18. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. Москва, 1992
19. О происхождении богов./Сборник Гесиод. О происхождении богов.

Перечень информационных технологий, используемых в обучении, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В качестве программного обеспечения используются программы: операционные системы Microsoft Windows 10, Microsoft Windows Professional 8 Pro, Microsoft Windows Professional/ Starter, Microsoft Windows XP, офисные пакеты Microsoft Office Professional Plus 2003/2007/2010, Microsoft Office Standart 2013, Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА.

Информационные справочные системы

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>
- Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtexam.ru/>

Профессиональные базы данных

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>

- Научнометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcs.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерные классы с выходом в сеть Интернет, с установленными средствами MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др., лекционная аудитория, оборудованная мультимедийным видеопроектором и настенным экраном

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10 Методические указания по освоению дисциплины

1. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. по организации самостоятельной работы студентов очно-заочного отделения по направлениям подготовки 19.03.03 Продукты питания животного происхождения, 15.03.02 Технологические машины и оборудование, 27.03.01 Стандартизация и метрология / [Э. Г. Симонян] ; Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА, каф. философии и истории. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ВГМХА, 2018. - 73 с. - Систем. требования: Adobe Reader Внешняя ссылка: <https://molochnoe.ru/ebs/notes/1783/download>
2. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. для подгот. к семинар. занят. студ. технолог. фак-та очн. формы / Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА ; Э. Г. Симонян. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ВГМХА, 2016. - 44 с. - Систем. требования: Adobe Acrobat Document Внешняя ссылка: <https://molochnoe.ru/ebs/notes/1766/download>
3. Ивашкин, Иван Федорович Культура как фактор самоорганизации личности / И. Ф. Ивашкин. - Вологда ; Молочное : ИЦ ВГМХА, 2011. - 197, [1] с. - Библиогр.: с. 194-196

11 Перечень компетенций, этапы, показатели и критерии оценивания

| Культурология направления подготовки 19.03.03 Продукты питания животного происхождения, профиль Технология молока и молочных продуктов | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| Цель дисциплины | | - формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации. | | | |
| Задачи дисциплины | | <ul style="list-style-type: none"> – сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях; – сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах; – сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии; – сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры; – научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации. | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Общекультурные компетенции | | | | | |
| Компетенции | | Этапы формирования компетенции | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Показатели и критерии оценивания |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| ОК-2 | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Знает: <ul style="list-style-type: none"> – структуру современного культурологического знания, основные этапы культурно-исторического развития общества, историю развития и особенности современного общества как социального образования; – основы современной теории социальной культуры, истории её развития в современном обществе; – структуру и особенности, основы культуры, коммуникативных процессов в современном обществе. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, умеет ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы; – теоретически осмысливать проблемы | Лекции Семинарские занятия Самостоятельная работа Интерактивные занятия | Доклад, сообщение Тестирование Дискуссия Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ Зачет | Пороговый (удовлетворительный) От 30-55 баллов Знает структуру современного социального образования, основы современной теории социальной культуры, истории её культурологического знания, историю развития и особенности развития в современном обществе, структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе. Продвинутый (хорошо) От 56-75 баллов Умеет применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, умеет ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы, теоретически осмысливать проблемы |

| | | | | | |
|------|---|--|---|---|--|
| | | <p>бытия основных форм культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять культурологические понятия для анализа явлений культуры; – обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры; – адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание; – приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры; – навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. – приемами самоорганизации личности; – способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра | | | <p>бытия основных форм культуры, применять культурологические понятия для анализа явлений культуры, обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры, адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) От 76-100 баллов</p> <p>Владеет навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры, навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, приемами самоорганизации личности, способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра</p> |
| ОК-5 | <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы, виды, и модели межкультурной коммуникации; - особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; - правила речевого этикета в устном и письменном деловом общении; - объективные и субъективные барьеры общения; - виды, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; | <p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Интерактивные занятия</p> | <p>Тестирование</p> <p>Доклад, сообщение</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Творческая работ</p> <p>Зачет</p> | <p>Пороговый (удовлетворительный) От 51-64 баллов</p> <p>Знает типы, виды, и модели межкультурной коммуникации, особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур, правила речевого этикета в устном и письменном деловом общении, объективные и субъективные барьеры общения, виды, структуру, динамику конфликта и</p> |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|---|
| | | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать процесс эффективной работы коллектива, команды; - подчинять личные интересы общей цели; - адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; - правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; - преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; - моделировать возможные ситуации общения между представителями различных групп и культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством ведения диалога - приемами и техниками общения; - навыками преодоления барьеров межкультурного общения. | | | <p>стратегий его разрешения.</p> <p>Продвинутый (хорошо) От 65-84 баллов</p> <p>Умеет организовывать процесс эффективной работы коллектива, команды, подчинять личные интересы общей цели, адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях, правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов, преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных групп и культур</p> <p>Высокий (отлично) От 85-100 баллов</p> <p>Владеет искусством ведения диалога, приемами и техниками общения, навыками преодоления барьеров межкультурного общения.</p> |
| ОК-7 | Способность к самоорганизации и самообразованию. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективные связи обучения, воспитания и развития личности; - принципы взаимоотношений человека и мира, общества и природы; - особенности человеческого мышления и деятельности; - глобальные проблемы современности; - общечеловеческие ценности и | <p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Интерактивные</p> | <p>Тестирование</p> <p>Доклад, сообщение</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Творческая работ</p> | <p>Пороговый (удовлетворительный) От 30-55 баллов</p> <p>Знает объективные связи обучения, воспитания и развития личности, принципы взаимоотношений человека и мира, общества и природы, особенности человеческого мышления и деятельности, глобальные проблемы современности, общечеловеческие</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---------|-------|---|
| | | <p>ценностную иерархию.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры; – адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры; - мировоззренческой позицией; – навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; – приемами самоорганизации личности. | занятия | Зачет | <p>ценности и ценностную иерархию</p> <p>Продвинутый (хорошо) От 56-75 баллов</p> <p>Умеет обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры, адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.</p> <p>Высокий (отлично) От 76-100 баллов</p> <p>Владет приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры, мировоззренческой позицией, навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, приемами самоорганизации личности.</p> |
|--|--|---|---------|-------|---|