

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная  
академия имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет

Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**

35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

**Направленность (профиль)**

Аквакультура

Квалификации выпускника бакалавр

Вологда – Молочное  
2024

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура, профиль Аквакультура

Разработчик,  
к.ф.н., доцент Симонян Э.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры философии и истории от «25» января 2024 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой,  
к.ф.н., доцент Симонян Э. Г.

Рабочая программа дисциплины согласована и утверждена на заседании методической комиссии экономического факультета «15» февраля 2024 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии,  
к.ф.н., доцент Дьякова Н. С.

## 1 Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;
- сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;
- сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;
- сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;
- научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс дисциплины «Культурология» Б1.О.07.

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению курса «Культурология», должно относиться следующее:

- общее представление о логике развития мировой культуры,
- основы отечественной и всемирной политической и социально-экономической истории.
- наличия у студентов элементарных знаний по истории науки, знания в объёме школьного курса важнейших естественнонаучных дисциплин (физика, астрономия, биология), обществознания и математики.

Освоение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении школьных курсов История, Литература, МХК.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения таких дисциплин как «Философия», «Психология», «Правоведение», «Менеджмент», «Маркетинг».

### **Область профессиональной деятельности выпускника:**

Выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность в сфере: Образования и науки (научные исследования); Рыбоводство и рыболовство (в сфере рационального использования и охраны водных биологических ресурсов),

**Объекты профессиональной деятельности:** экосистемы естественных и искусственных водоемов; прибрежные зоны, водные биоресурсы; объекты аквакультуры и другие гидробионты; технологические процессы и оборудование предприятий

**Виды профессиональной деятельности выпускников:**

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский; производственно-технологический; организационно-управленческий.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>УК -5</b> способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИД1<sub>УК-5</sub></b> – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
	<b>ИД2<sub>УК-5</sub></b> – Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
	<b>ИД3<sub>УК-5</sub></b> – Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**4 Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

**4.1 Структура учебной дисциплины**

Вид учебной работы	Всего, часов	Очная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<i>В том числе:</i>		
Лекции	17	17
Практические занятия	17	17
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Контроль</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Общая трудоёмкость, часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Зачётные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

### **Раздел 1. Теория культуры**

#### **Тема 1. Понятие культуры.**

Природа и дух. Человек – носитель духа. Индивидуальный дух (душа). Общество как форма духа. Дух как культура. Творческий характер культуры. Абсолютный характер культуры. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественной формами духа. Функции культуры. Культура и свобода.

Структура культуры. Понятие формы культуры.

Культурология как наука. Логический и исторический методы в культурологии. Типы культурологических концепций.

#### **Тема 2. Формы культуры.**

*Искусство.* Сущность и назначение искусства. Понятие красоты. Структура художественного творчества. Виды искусства. Ограниченность искусства.

Художественное творчество как средство духовной реабилитации осужденных в местах лишения свободы.

*Религия.* Сущность религиозного творчества. Представление о Боге, мире и человеке в религии. Структура религии: вера, знание, культ. Религиозная община (церковь) – форма социализации религии. Религия как идеология. Догматизм религиозного знания.

Религия и современное общество. Религия и сознание преступника. Смысл деятельности религиозных организаций в местах лишения свободы.

*Наука.* Наука как высшая форма духовного творчества. Научное представление о закономерности мироздания. Уверенность в силе человеческого разума и требование доказательности в науке. Понятие научного закона. Виды законов.

Частные и общие науки. Ограниченность частнонаучного знания и проблема интеграции наук. Практическая функция науки. Наука и общество.

### **Тема 3. Культура как мировой процесс.**

Историческое бытие культуры. Народ как носитель культуры. Государственность и культура. Теория локальных культур, ее проблематичность.

Понятие мировой культуры. Развитие мировой культуры посредством национальных культур. Закономерность развития национальной культуры. Понятие общечеловеческих ценностей.

Исторические народы в мировом культурном процессе. Историческая география мировой культуры.

Понятие исторического типа культуры. Общая типология культуры.

### **Раздел 2. История мировой культуры**

#### **Тема 4. Природный тип культуры (Архаика).**

Погруженность духа в природу. Саморазвитие духа в природных формах. Элементы архаической культуры: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия – универсальный культ Архаики. Синкретизм архаической культуры.

Оформление архаической культуры в мифе.

#### **Тема 5. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).**

Логический и исторический аспекты в развитии древневосточных культур. Основные культурные центры (народы и государства) Древнего Востока.

**Культура Древнего Китая.** Формирование этнической (народ) и социальной (государство) основ культуры Древнего Китая. Древнекитайская религия. Дао – центральное понятие культуры Древнего Китая. Философская мысль Древнего Китая. Учение Лао-Цзы о Дао. «Дао де цзин». Учение Конфуция об обществе. «Лунь юй». Религиозная трансформация философских идей Конфуция и Лао-Цзы. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая.

Искусство и прикладная наука в культуре Древнего Китая.

Абстрактный характер представления о духе в древнекитайской культуре.

**Культура Древней Индии.** Формирование индоарийского этноса. Веды – древнейший памятник и духовная основа культуры Древней Индии. Реализация принципа древнеиндийской культуры в религиозном творчестве. Основные религии Древней Индии: брахманизм (Брахман и Атман, учение о метемпсихозе, сансара, карма), буддизм (личность Будды, Нирвана как принцип абстрактного преодоления природной ограниченности духа, этическое учение), индуизм (пантеон, представление о Тримурти, принцип аватар). Философские идеи в религиозных учениях Древней Индии.

Искусство Древней Индии. Архитектура. Художественная литература. Нерасчлененность эстетического и религиозного творчества в культуре Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» как художественно-религиозные памятники древнеиндийской культуры.

Состояние научной мысли в Древней Индии.

**Культура Древней Персии.** Религия древних персов – зороастризм как высшее достижение древнеперсидского духа. Личность Зороастра. Дуализм добра и зла в зороастризме. Ахурамазда и Ангро-Майнью – высшее олицетворение добра и зла в мироздании. Борьба добра и зла как мирозозидающий процесс. Человек как активный участник мирового процесса. Моральный выбор, свобода и ответственность человека в учении зороастризма. Влияние зороастризма на древнегреческую и западноевропейскую культуры.

**Культура Древнего Египта.** Религия древних египтян. Человек в религиозных представлениях древнеегипетской культуры: смысл жизни и смерти.

Древнеегипетское искусство. Эстетизация заупокойного культа. Памятники древнеегипетской архитектуры и скульптуры. Литература в египетской культуре. «Книга мертвых».

Научная и техническая мысль древних египтян.

**Культура древних евреев.** Библейская история и историческая судьба еврейского народа. Личность пророка Моисея. Священные книги иудеев. Представление о Боге как единой духовной личности (Яхве). Противоречие природного и духовного в иудаизме. Иудаизм как религиозная основа христианства.

### **Тема 6. Эстетический тип культуры (Античность).**

Эстетизм как принцип культуры. Географическая, хронологическая и этнографическая характеристика Античности. Древние греки – творцы и классические представители эстетического типа культуры. Переходный характер культуры Древнего Рима.

Особенности греческого *искусства*. Расцвет всех видов словесного искусства (поэзии) в Греции. Эпос Гомера и Гесиода. Поэма Гомера «Илиада» и ее влияние на греческую культуру. Греческая лирика. Греческая драма. Греческий театр и его роль в жизни греков. Наглядное воплощение идеала красоты в греческой скульптуре. Принцип греческой архитектуры и ее основные элементы. Особенности греческой *религии*. Греческие боги. Культ. Представление греков о судьбе (роке).

Расцвет *науки* в Древней Греции. Формирования теоретического способа познания мира. Основные достижения древних греков в сфере частнонаучного знания и математики. Начало историко-философского процесса в Древней Греции. Основные представители и школы греческой философии.

Культура Древнего Рима.

### **Тема 7. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).**

Религиозность как принцип культуры. Теоцентризм. Соотношение форм культуры в религиозном типе культуры.

Исторические этапы религиозного типа культуры. Формирования христианской культуры в античном мире. Классическое осуществление религиозного типа культуры в средневековой Европе. Географическая, хронологическая, этнографическая характеристики европейской средневековой культуры.

**Христианская** идея – стержень европейской средневековой культуры. Идеи истоки христианства. Этнографические и политические условия возникновения христианства. Личность Иисуса Христа.

Библия – священная книга христиан. История создания и структура Библии. Этическое учение пророка Моисея. Этические идеи в Нагорной проповеди Христа. Смысл христианской любви.

Церковь как религиозно-общественный институт. Оформление христианской церкви на Никейском и Царьградском соборах. Огосударствление христианства. Церковный раскол. Католицизм и православие.

Средневековое *искусство* на службе у церкви. Особенности светского искусства Средневековья. Церковь и *наука*. Философия как теология. Представители средневековой теологии. Система образования в средневековой Европе: первые европейские школы и университеты. Формирование единого интеллектуального пространства в средневековой Европе.

Сущность ислама. Ислам и христианство. Географическая, политическая и культурная связь христианской Европы с мусульманским миром.

## **Тема 8. Рационалистический тип культуры (Новое время).**

Рационализм как принцип культуры. Антропоцентризм (гуманизм). Свобода как главная человеческая ценность. Соотношение форм культуры в рационалистическом типе культуры. Светский характер рационалистической культуры.

Становление рационализма в Европе. Эпоха Возрождения и Новое время. Просвещение – классическое выражение духа рационалистической культуры. Расширение геоэтнической базы рационализма. Рационализм как принцип построения мировой цивилизации.

*Искусство* рационалистической культуры. Человек – главный предмет эстетического творчества. Идея возрождения античного идеала красоты в искусстве Возрождения. Расцвет живописи как самостоятельного вида искусства. Жанровое многообразие европейской живописи и ее выдающиеся представители. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Выдающиеся композиторы Нового времени. Европейская поэзия. Вечные вопросы человеческого бытия в трагедиях В. Шекспира. «Фауст» Гете – манифест рационалистической культуры. Расцвет художественной прозы – проявление тенденции интеллектуализации искусства. Мировое значение творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского. Кинематограф – универсальный вид искусства. Модернизм в искусстве: история, смысл, основные



направления и представители. Классика и модернизм. Искусство постмодернизма.

**Религия** в рационалистической культуре. Кризис католической церкви. Сущность Реформации. М. Лютер. Протестантизм и католицизм в современном мире. Атеизм в рационалистической культуре.

**Наука** в рационалистической культуре. Отношение науки и религии: теория двойственной истины. Ф. Бэкон – идеолог новой науки. Гипотетический метод Н. Коперника. Экспериментально-теоретический метод Г. Галилея. Механика И. Ньютона – образец научной системы. Технический прогресс и его влияние на культуру. Новейшие научные открытия и технические достижения.

**Философия** в рационалистической культуре. Влияние рационалистической культуры на общественную жизнь. Ассимиляция и партикуляризация религии государством. Идея построения общества на основе разума: Просвещение. Основные представители Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Осуществление идей Просвещения в социально-политической практике. Просвещение и массовое образование. Формирование современного правосознания. М. Фуко об эволюции системы наказания и становлении института тюрьмы.

Кризис классического западноевропейского рационализма и его осмысление в самосознании европейской культуры XIX – XX вв. (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К. Ясперс и др.)

Критика буржуазного общества К. Марксом. Смысл идеи коммунизма. Коммунизм как новая форма рационализма. Вовлечение России в мировой культурный процесс.

### **Раздел 3. Отечественная культура**

#### **Тема 9. Россия в мировом культурном процессе.**

Этапы развития отечественной культуры и ее отношение к культуре мировой: освоение мирового культурного наследия и вхождение России в мировую культуру (до XVIII в.); Россия – равноправный субъект мировой культуры (XIX – нач. XX вв.); осуществление Россией новой ступени мирового культурного процесса (XX в.).

Дохристианская Русь. Христианизация Руси и господство религиозного типа культуры. Особенности православного христианства. Реформы Петра I и становление рационалистической культуры в России.

Общая характеристика русской культуры XIX – нач. XX вв. Становление самосознания русской культуры. Постановка вопроса о назначении русской культуры (П. Чаадаев). Спор западников и славянофилов. Религиозная, абстрактно-гуманистическая и коммунистическая модели развития России. Идея всеединства культуры в философии Вл. Соловьева. Судьбоносное значение коммунизма для России (Н. Бердяев. «Истоки и смысл русского коммунизма»).

Историческая реализация коммунистической идеи в России. Советское государство и коммунистическая культура. Соотношение форм культуры в коммунистической культуре. Наука как средство преобразования природы и общества. Приоритет философии. Служебная роль искусства. Негативное отношение к религии: атеизм. Мировые достижения и представители коммунистической (советской) культуры.

Догматический характер коммунистического рационализма, его внутренняя противоречивость. Создание на базе коммунистической культуры наднационального государства. Марксизм-ленинизм как официальная идеология советского государства. Тоталитарный характер советского государства. Противоборство культур во второй мировой войне. Историко-культурный смысл победы советского народа над фашистской Германией.

Кризис коммунистической культуры и Советского государства. Распад СССР и его культурные последствия. Современная духовная ситуация в России.

#### 4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

№ п.п.	Наименование разделов дисциплины	Лекции и	Практические занятия	СРС	Контроль	Всего
<b>Модуль 1. Введение в теорию культуры</b>						
1.	Понятие культуры	2	2	8		12
2.	Формы культуры	2	2	8		12
3.	Культура как мировой процесс	2	2	6		10
<b>Модуль 2. История мировой культуры</b>						
4.	Природный тип культуры (Архаика)	2	2	6		10
5.	Духовно-природный тип культуры (Древний Восток)	2	2	4		8
6.	Эстетический тип культуры (Античность)		2	4		6
7.	Религиозный тип культуры (западноевропейское Средневековье)	2	1	4		7
8.	Рационалистический тип культуры (Новое время)	1		4		5
<b>Модуль 3. Отечественная культура</b>						
9.	Россия в мировом культурном процессе.	4	4	18		26

#### 5 Матрица формирования компетенций по дисциплине

№ п/п	Раздел дисциплины	Универсальные компетенции	Общее количество компетенций
		УК -5	
1	Модуль 1. Теория культуры	+	1
2	Модуль 2. История мировой культуры	+	1
3	Модуль 3. Отечественная культура	+	1

## 6 Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего 34 часа, в том числе лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, лабораторные работы не предусмотрены, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют 60 %.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Количество часов
1	Л	Проблемная лекция с на тему «Культура и цивилизация».	2
	С	Дискуссия на тему «Трагедия Софокла «Антигона» как памятник античной культуры». Античная культура.	2
	Л	Проблемная лекция с элементами визуализации на тему «Религиозный тип культуры»	4
	С	Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Религиозная идея в христианских текстах».	2
	С	Дискуссия. Сократический диалог на тему «Рационалистическая идея в научных текстах Нового времени».	6
	С	Дискуссия. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Проблема развития русской культуры»	4
Итого:			20

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### 7.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды СРС	Порядок выполнения СРС	Метод контроля
1	Модуль 1. Теория культуры	Подготовка к тестированию. Выполнение КР. Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе	Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Тестирование Доклад, сообщение Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ  Зачет
2	Модуль 2. История мировой культуры	Подготовка к тестированию. Выполнение КР. Выполнение творческой работы.  Подготовка к творческой работе	Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Доклад, сообщение Тестирование Дискуссия Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ  Зачет
3	Модуль 3. Отечественная культура	Подготовка к тестированию. Выполнение КР. Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе	Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Тестирование Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ работы Зачет

## 7.2 Контрольные вопросы для самопроверки

№ п/п	Раздел дисциплины	Контрольные вопросы для самопроверки
1	Модуль 1. Теория культуры	1. Понятие культуры 1. Учение о культуре И. Хейзинга. 2. Теория локальных культур О. Шпенглера. 3. Учение о культуре З. Фрейда.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Формы культуры</li> <li>5. Понятие красоты и смысл искусства.</li> <li>6. Исторические типы религий.</li> <li>7. История развития науки.</li> <li>8. Культура как мировой процесс</li> </ul>
2	История мировой культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Природный тип культуры (Архаика)</li> <li>2. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).</li> <li>3. Культура Древнего Китая.</li> <li>4. Культура Древней Индии.</li> <li>5. Культура Древней Персии.</li> <li>6. Культура Древнего Египта.</li> <li>7. Культура древних евреев</li> <li>8. Эстетический тип культуры (Античность).</li> <li>9. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).</li> <li>10. Рационалистический тип культуры (Новое время).</li> <li>11. Архаическая культура и современный мир.</li> <li>12. Троянская война в истории и мифологии.</li> <li>13. Образ Прометея в мифологии и в литературе.</li> <li>14. Веды как памятник мировой культуры.</li> <li>15. Древнеиндийский эпос.</li> <li>16. Личность Будды и его учение.</li> <li>17. Буддизм в современном мире.</li> <li>18. Индуизм в Древней Индии и в современном мире.</li> <li>19. Конфуций и конфуцианство в истории Китая.</li> <li>20. Мифология и религия Древнего Египта.</li> <li>21. Искусство Древнего Египта.</li> <li>22. Тайны египетских пирамид.</li> <li>23. Авеста как памятник мировой культуры.</li> <li>24. Библейская история и историческая судьба еврейского народа.</li> <li>25. Древние культуры Америки.</li> <li>26. Личность Гомера и его произведения.</li> <li>27. Лирические поэты Древней Греции.</li> <li>28. Образ Антигоны в мировой драматургии.</li> <li>29. Театр в Древней Греции и Риме.</li> <li>30. Архитектура и скульптура в Древней Греции.</li> <li>31. Пифагор и пифагорейцы.</li> <li>32. Личность и учение Сократа.</li> <li>33. Личность и учение Платона.</li> <li>34. Личность и учение Аристотеля.</li> </ul>

		<p>35. Древнегреческие историки.</p> <p>36. Астрономия и математика в Древней Греции.</p> <p>37. Александр Македонский и судьба греческой культуры.</p> <p>38. История создания Библии.</p> <p>39. Библия и современная наука о происхождении мира.</p> <p>40. Библия и современная наука о происхождении человека</p> <p>41. Пророк Моисей: личность и учение.</p> <p>42. Правовые идеи в Библии.</p> <p>43. Современная наука о личности Иисуса Христа.</p> <p>44. Христианская эсхатология.</p> <p>45. История христианской церкви.</p> <p>46. Монашеские ордена и монастыри в средневековой Европе.</p> <p>47. Личность и творчество Августина Блаженного.</p> <p>48. Личность и творчество Фомы Аквинского.</p> <p>49. Образ Иисуса Христа в мировой литературе.</p> <p>50. Данте и его «Божественная комедия».</p> <p>51. Рыцарский роман в средневековой культуре.</p> <p>52. История и учение ислама.</p> <p>53. Пророк Мухаммед: личность и учение.</p> <p>54. Ислам в современном мире.</p> <p>55. Ренессанс в культуре Европы.</p> <p>56. Личность и творчество Леонардо да Винчи.</p> <p>57. Личность и творчество В. Шекспира.</p> <p>58. Личность и творчество И.-В. Гете.</p> <p>59. Модернизм в искусстве.</p> <p>60. Реформация: история и общекультурное значение.</p> <p>61. М. Лютер: личность, идеи, религиозная деятельность.</p> <p>62. Критика христианства в философии Ф. Ницше.</p> <p>63. Ф. Бэкон – идеолог науки Нового времени.</p> <p>64. Просвещение: история, представители и идеи.</p> <p>65. Техника и ее влияние на культуру.</p> <p>66. «Восстание масс» как феномен современной культуры.</p>
3	Модуль 3. Отечественная культура	<p>1. Маркс и коммунизм.</p> <p>2. Язычество на Руси.</p> <p>3. Христианизация Руси.</p> <p>4. Патриархи русской православной церкви.</p> <p>5. Реформы Петра I: сущность и общекультурное</p>

		<p>значение.</p> <p>6. Идеи Просвещения в России.</p> <p>7. П. Я. Чаадаев о судьбе России.</p> <p>8. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории.</p> <p>9. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева.</p> <p>10. Русский космизм: Н. Ф. Федоров.</p> <p>11. Л. Н. Толстой в русской и мировой культуре.</p> <p>12. Ф. М. Достоевский в русской и мировой культуре.</p> <p>13. Коммунизм в России: теория, социальная практика и общекультурное значение.</p> <p>14. Нобелевские лауреаты в отечественной науке.</p> <p>15. Нобелевские лауреаты в отечественной литературе.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 7.3 Вопросы для промежуточной аттестации

#### Вопросы для зачета

1. Происхождение слова «культура».
2. Многообразие определения культуры.
3. Вторая природа.
4. Двойственность человеческого бытия.
5. Человек и культура в психоаналитической концепции З.Фрейда.
6. Важнейшие черты (условия) культуры (по И. Хейзинга).
7. Цель, предмет и задачи культурологического исследования.
8. Основные методы культурологического исследования.
9. Циклические модели Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.
10. Теория круговорота локальных цивилизаций (А.Дж. Тойнби).
11. Теория этногенеза (Л.Н. Гумилев).
12. Основные принципы эволюционных моделей культуры.
13. Эволюционные модели социокультурной динамики.
14. Теория социокультурной динамики в работах К.Ясперса.
15. Основы антропосоциогенеза.
16. Ценностная природа культуры
17. Суть диагноза кризиса Культуры П. Сорокина.
18. Суть неудовлетворенности Леви-Стросса методами эволюционной теории.
19. Культурно – исторические типы Д. К. Фейблмана.
20. Смысл слова «Культура» и его происхождение.
21. Культура и цивилизация.
22. Культурно – исторические типы Н. Я. Данилевского.
23. Циклизм культур Освальда Шпенглера.

24. Жизненные циклы культуры Н. А. Бердяев.
25. Природный тип культуры (Архаика).
26. Природно-духовный тип культуры (Древний Восток).
27. Эстетический тип культуры (Античность).
28. Религиозный тип культуры (Средневековье).
29. Библия: время создания, структура, авторство.
30. Эпоха Возрождения: время, место, представители, цели, результаты.
31. Реформация: время, место, представители, цели, результаты.
32. Научная революция 17 века.
33. Кризис западноевропейского рационализма.
34. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории.
35. Христианизация Руси как событие в культуре.
36. Реформы Петра Великого и их культурное последствие.
37. Ислам в современном мире.
38. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет).

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Сеньюткина [и др.]; под ред. О. Н. Сеньюткиной. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 247 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1069184>
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / [А. М. Руденко и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Электрон.дан. - М. : РИОР : Инфра-М, 2018. - 336 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=907584>
4. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. для подгот. к семинар. занят. студ. фак. ветерин. медиц. и биотехнол. очн. формы обуч. / Э. Г. Симонян ; Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ВГМХА, 2017. - 39 с. - Систем.



- требования: Adobe Reader Внешняя ссылка:  
<https://molochnoe.ru/ebs/notes/1765/download>
2. Большая Российская энциклопедия в 30-ти томах. Т. 1 – 14. – М.: БРЭ, 2004 – 2009.
  3. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969 –1978.
  4. Гуревич П. С. Культурология. – М.: Проект, 2003.
  5. Культурология. XX век: Энциклопедия / Гл. ред. С.Я. Левит. – СПб., 1998. – Т. 1 – 2.
  6. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т.– М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007.
  7. Любкер Ф. Иллюстрированный словарь античности. – М.: Эксмо, 2005.
  8. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т.– М.: Советская энциклопедия, 1991 – 1992.
  9. Радугин А. А. Культурология: Курс лекций. – М.: Библионика, 2007
  10. Сиявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Сиявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532>
  11. Словарь Античности. – М.: Прогресс, 1989.
  12. Стахорский С. Русская культура. Популярная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Дрофа, 2006.
  13. Шинкарук М., Иванова Н., Евлахович Е. Музеи России. – М.: изд. АСТ, 2008.

**Литература специального содержания (Культурологические тексты)**

1. Бердяев Н.А. О достоинстве христианства и недостоинстве христиан. Журнал "Человек" 1993, № 5.
2. Библия. /Бытие. Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Российское Библейское общество. Москва: 2001.
3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.– М.: Институт русской цивилизации, 2008.
4. Коран. США.: 1997.
5. Кун Т. Легенды и мифы древней Греции. Санкт – Петербург 2000.
6. Малерб М. Религии человечества. – М.– СПб.: Рудомино, 1997
7. Мень А. История религии в 7 т.– М.: Слово, 1991-1992.
8. О происхождении богов /Сборник Гесиод. О происхождении богов.
9. Общее понятие мифа и мифологии (ксерокопия).
10. Сказки народов мира. (любое издание)
11. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. Москва, 1992
12. Софокл "Царь Эдип. (любое издание) (ксерокопия на кафедре).
13. Фрейд З. Будущее одной иллюзии. Сб. "Сумерки богов". Москва: 1990.

14. Фромм Э. "Душа человека". Москва: 1992.
15. Хейзинга И. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. Москва: 1992.
16. Швейцер А. "Культура и этика". Москва: 1993.
17. Шпенглер "Закат Европы" (любое издание)
18. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Алетея, 1996.

### **8.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010

STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

#### **в т.ч. отечественное**

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

#### **Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:**

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

#### **в т.ч. отечественное**

Яндекс.Браузер

#### **Информационные справочные системы**

– Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа:  
<http://window.edu.ru/>

– ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

– Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

– Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа:  
<http://www.garant.ru/>

– Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtneham.ru/>

#### **Профессиональные базы данных**

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа:  
<http://elibrary.ru>

- Научнометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcsx.ru/> (Открытый доступ)

### **Электронные библиотечные системы:**

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: [https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC](https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC)
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
160555, Вологодская область, городской округ город Вологда, село Молочное, улица Набережная, дом 6	Учебная аудитория 9305	Учебная мебель: столы – 50, стулья – 99, доска меловая Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional, Лицензии 49230531, Microsoft Office Professional 2007, Лицензии 42543554, Кабинет № 6
	Учебная аудитория 9302	Учебная мебель: столы – 21, стулья – 40, доска меловая Кабинет № 19

	Учебная аудитория 9303	Учебная мебель: столы – 61, стулья – 122, доска меловая, кафедра. Кабинет № 3
	Учебная аудитория 9304	Учебная мебель: столы – 25, стулья – 48, доска меловая. Кабинет № 5
	Кинозал 9101	Посадочных мест -81; Учебная мебель: столы – 5, стулья – 15. Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional, Лицензии 49230531, Microsoft Office Professional 2007, Лицензии 42543554, Кабинет – 7
160555, Вологодская область, городской округ город Вологда, село Молочное, улица Пролетарская, дом 5	Учебная аудитория 5101 Лекционная аудитория, для проведения групповых и индивидуальных консультаций; государственной итоговой аттестации.	Учебная мебель: столы – 31, стулья – 70, доска меловая. Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional, Лицензии 49230531, Microsoft Office Professional 2007, Лицензии 42543554 Кабинет № 7
	Учебная аудитория 5102 Класс для проведения семинарских и практических занятий, групповых консультаций.	Учебная мебель: столы – 9, стулья – 27, доска меловая Кабинет № 1
	Учебная аудитория 5104 Класс для проведения практических занятий и самостоятельной	Учебная мебель: столы – 16, стулья – 32, доска меловая Кабинет № 3

	работы	
	Учебная аудитория 5206 Класс для проведения практических занятий и самостоятельной работы.	Учебная мебель: столы – 15, стулья – 29, доска меловая, кафедра Основное оборудование: информационные планшеты. Кабинет № 6

## 9.2 Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- – предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскочечатную информацию в аудиальную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;

- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;
- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте).

Для лиц с нарушениями слуха:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскочастичную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации.
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего)

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование, предоставляемое по линии ФСС и позволяющее компенсировать двигательный дефект (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- использование дополнительного информационно-методического обеспечения:

<http://umcvpo.ru/about-project> - Федеральный портал высшего образования

студентов с инвалидностью и ОВЗ

<http://nvda.ru/> - Программа экранного доступа «NVDA (Non Visual Desktop Access)» («Синтезатор речи») для перевода письменной речи в устную

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 10. Карта компетенции дисциплины

Культурология					
Цель дисциплины	- формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.				
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;</li> <li>– сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;</li> <li>– сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;</li> <li>– сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;</li> <li>– научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.</li> </ul>				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Компетенции		Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
Универсальные компетенции					
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	ИД1 <sub>УК-5</sub> – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Лекции Семинарские занятия Самостоятельная работа Интерактивные	Доклад, сообщение Тестирование Дискуссия Контрольная работа	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> <b>Знает</b> структуру современного социального образования, основы современной теории культуры, её историю культурологического
		ИД2 <sub>УК-5</sub> – Демонстрирует уважительное отношение к			



	контекстах	<p>историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИДЗ<sub>УК-5</sub> – Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	занятия	<p>Коллоквиум</p> <p>Творческая работа</p> <p>Зачет</p>	<p>знания, историю развития и особенности развития в современном обществе, структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p> <p><b>Умеет</b> применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, умеет ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы, теоретически осмысливать проблемы бытия основных форм культуры, применять культурологические понятия для анализа явлений культуры, обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе</p>
--	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>идеалов и ценностей мира культуры, адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b></p> <p><b>Владет</b> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры, навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, приемами самоорганизации личности, способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------